

collectif makrâl

CRÉATIONS IN SITU ET MÉMOIRE COLLECTIVE



“Macrale” signifie sorcière en wallon. La sorcière habite à la lisière du bois, entre la société humaine et la forêt obscure. A la fois dissidente et magicienne, elle peut nous mener tant dans le champ politique que dans celui du monde sensible. Notre recherche se situe entre ces deux pôles.

CONTACT

collectif.makral@gmail.com
www.makrâl.weebly.com

 collectif Makrâl
 collectif_makral

+33 781 63 75 60 (FR)

+32 498 24 96 23 (BE)

+34 652 31 18 69 (ES)

Nous sommes un collectif de quatre artistes issues de champs variés du spectacle vivant : théâtre in-situ, danse contemporaine, marionnettes, chant, écriture. Notre pratique commune est transdisciplinaire. Elle se base sur la création collective expérimentale. Nous habitons dans trois pays européens : Belgique, Espagne et France. Nous créons pour des lieux spécifiques, espaces publics ou naturels, selon leurs singularités topographiques, sensorielles et/ou historiques.

Le collectif

Nous nous engageons dans des créations qui participent à réinventer nos identités et nos imaginaires. Nos spectacles et performances utilisent des informations liées à l'histoire des lieux et des communautés pour interroger le monde dans lequel nous vivons.



La démarche créative



Espaces publics et/ou naturels

Nous travaillons dans des espaces non-dédiés, en lien avec le territoire et ses habitant'e's. Jusqu'à présent notre recherche s'est ancrée dans des lieux m/patrimoniaux ou des espaces naturels en territoires ruraux. Cette démarche nous a amenées à aller à la rencontre de nouveaux publics.

Perméabilité aux conditions présentes

Nous voulons que chaque performance soit en lien profond avec le temps et l'espace présents. Les spécificités topographiques du territoire qui nous accueille mais aussi la saison, le moment de la journée ou le climat sont partie prenante du processus créatif ainsi que du résultat qui en découle. Ceci nous amène à créer des formes qui restent en dialogue permanent avec la notion d'imprévu.

Le rituel comme base de travail

Nous nous inspirons des rituel comme outil de création, fil dramaturgique ou encore dispositif formel : messe, carnaval, sabbat, rites funéraires, etc.

Explorer la relation au public

Notre intérêt pour le rituel vise à faire vivre au public une expérience collective singulière. Ceci nous amène, notamment au travers de dispositifs à dimension immersive, à proposer au public une posture sur le fil entre assister et participer à ce qui se passe. Nous développons également une réflexion autour d'une mise en disponibilité sensible du public.

HISTORIQUE

Notre groupe s'est formé en 2018 à Bruxelles lors d'un laboratoire de recherche autour de la sorcière. Ce laboratoire, initialement prévu pour nourrir une création théâtrale pour la boîte noire, a donné naissance à un nouveau groupe désireux de chercher la sorcière hors des salles de spectacle et hors dispositif frontal. Entre 2019 et 2020, Makrâl s'est livré à de nombreuses explorations, ouvrant sa recherche aux publics, avant de se lancer en 2021 dans la création de la performance "La Ronde des mortes" pour la Toussaint 2022 et du spectacle en forêt "Sabbat" pour le printemps 2023.



MODE D'ORGANISATION

Notre mode d'organisation met en pratique les réflexions sur les rapports de domination contenues dans notre travail. Nous pratiquons la création collective et établissons nos choix de façon horizontale. Nous construisons notre rapport au travail en y intégrant la notion de *care* (soin), par exemple en prenant en compte des enjeux de santé mentale ou de parentalité. Nos réflexions écologiques orientent notre organisation logistique.

L'équipe



BLANCHE TIRTIAUX

Formée à l'histoire médiévale, la botanique et la création scénique, Blanche co-dirige la cie de théâtre immersif La Pigeonnière avec lequel elle interroge la relation au public dans des lieux non-dédiés au théâtre. Elle est également chanteuse compositrice pour Le Club P.E.P.S (Pour l'Expansion des Possibles dans la Sexualité).

www.cielapigeonniere.com_

ÉLISE MOREAU

Élise est une danseuse et chorégraphe diplômée du Conservatoire royal d'Anvers. Après avoir travaillé comme interprète auprès de nombreux artistes (M. Monnier, O. Mesa, F. Ruiz de Infante, R. Castellucci), elle co-crée à Barcelone Iniciativa Sexual Femenina, un collectif qui approche la danse contemporaine depuis une perspective féministe, libertaire et antiacadémique.

www.iniciativasexualfemenina.es_

ROMANE ROSE UYTTERSROT

Diplômée de la Kleine Académie, Romane est marionnettiste (Cie Scraboutcha), chanteuse (trio polyphonique Entre deux silences) et pédagogue (association Mouvance). Elle collabore avec Blanche sur le projet Interstices qui propose un accompagnement artistique pour la création de nouveaux rituels, notamment funéraires.

www.ciescraboutcha.be

www.entre2silences.com

ANOORADHA RUGHOONUNDUN

Anooradha est une comédienne autrice diplômée de mise en scène à l'INSAS. Elle fonde la cie La lézarde dans le cadre de laquelle elle développe son écriture à travers la mise au plateau de ses textes. Sa recherche est guidée par l'expression des tabous et des indicibles. Formée comme écoutante à la vie sexuelle et affective, elle a également travaillé en Planning familial.

www.la-lezarde.com

NOTRE-DAME

Cette proposition met en scène le rôle de l'Église dans la diabolisation des désirs et met en jeu une réappropriation des corps.

LIEU - une plage de galets au bord d'une rivière où se trouve un arbre mort et sa grande motte de terre

MOMENT - coucher du soleil, dimanche de Pâques

SCENOGRAPHIE - bûcher éteint entouré d'un cercle de sable

MATIERES ET OBJETS - eau, cendres, galets, jupes

CHEMIN DU PUBLIC - Marche silencieuse en file indienne à travers le village et le jardin de l'abbaye, jusqu'à la rivière. A la rivière, le public assiste à une action performée lors de laquelle il reçoit des galets.



Bonlieu-sur-Roubion, 2019

HIJO ROJO

LIEU - la plus vieille maison du village

MOMENT - un après-midi d'hiver

SCENOGRAPHIE - un fil de laine rouge le village et la maison. Dans une pièce où des chaises sont installées contre les quatre murs, le fil rouge sort d'un tas de terre.

OBJETS & MATIERE - terre, pelle, brouette, pelotte de laine, thym, marmite d'eau bouillante

CHEMIN DU PUBLIC - Sur la place du village, chaque membre du public reçoit une branche de thym puis est invité'e à suivre un fil rouge à travers la maison, jusqu'au tas de terre. Là, iel assiste à la création performée d'une installation avec statuettes de terre et fil. Au cours de cette action, iel est invité'e à dire le prénom de sa mère et jeter son thym dans la marmite. A la fin, public et performeuses boivent l'infusion.

Cette recherche met en scène lignées et transmissions, que celles-ci soient solides, rompues ou reprises. Elle passe notamment par un hommage aux mères des personnes présentes, public et performeuses.



Torralba de Ribota, 2019

BOIS-DES-DAMES

La proposition met en scène un rituel de purgation des injonctions et violences de genre.

LIEU - forêt

MOMENT- soir et matin

SCENOGRAPHIE - Une courbe tracée dans le sol marque l'emplacement du public, un demi-cercle que complètera celui des performeuses. Un grand carton au pied d'un arbre éloigné du public.

MATIERE & OBJETS - Marmite, masque de sorcière, ordinateur, pelle, sacs poubelle, feuilles et brindilles, pendule, livre de botanique, charbon en gélule, terre, clochette, carton, bombe de peinture, baffle blue-tooth

CHEMIN DU PUBLIC - A l'orée de la forêt, chaque membre du public se voit confier un instrument du rituel et est invité'e à marcher en file indienne silencieuse dans la forêt. Iel reçoit des sacs poubelle et cartons sur lesquels s'asseoir, un plaid et de de la tisane. Il assiste à la fabrication d'une potion et y participe avec une plante de son choix. La potion est versée au pied d'un arbre. File indienne silence chargée des objets du rituel, jusqu'à l'orée de la forêt.



Marchin, 2021

LA RONDE DES MORTES

Hommage funéraire aux dix personnes condamnées à mort à Ocquier pour sorcellerie au 15e siècle.

Coprod : OYOU (centre culturel de Marchin)

SPECTACLE-RITUEL

Ocquier, 2022

LIEU - Eglise

MOMENT - Halloween, Fête des morts et Fête de la Toussaint (soirs)

SCENOGRAPHIE - Cercle de prie-dieu

OBJETS ET MATIERE - Bec à gaz, marmite, plantes, caisse, bougies

CHEMIN DU PUBLIC : Sur la place de l'église, le public est invité à marcher en file indienne dans le cimetière. Il rentrent dans l'église et reçoivent un clou de girofle. Le public assiste et participe au spectacle-rituel structuré autour de la préparation d'une tisane matérialisant les étapes du deuil.



SABBAT

Dans ce spectacle tout-public, le Diable et son assistante Belzébêt accompagnent le public, nouvelles recrues du Diable, à leur premier sabbat.

LIEU - Clairière en forêt ou parc

MOMENT - journée

OBJETS ET MATIERE - Tuuperware, barquette de framboises, bûche carbonisée, pipette, torchon, oignon

CHEMIN DU PUBLIC : Le public suit Belzébêt jusqu'au lieu où se trouve le Diable. Là, il est initié aux transports magiques, au sacrifice de bébés et à la confession des bonnes actions.

Barcelone, 2023





CREATIONS SUR COMMANDE

Désireux de proposer des formes en lien direct avec le monde, Makrâl répond à des demandes pour la création de performances ou d'évènements spécifiques dans des lieux non-dédiés au spectacle afin de mettre en jeu les singularités historiques, géographiques ou autres de votre territoire.