

COLLECTIF MAKRÂL

DOSSIER DE DIFFUSION



# SABBAT

# SABBAT

*de et avec* : Élise Moreau et Anooradha  
Rughoonundun

*oeil extérieur* : Blanche Tirtiaux

*participation à la recherche* : Aline Comignaghi,  
Caroline Pinta et Romane Rose Uyttersprot

*photographie* : Nikola Raghoonauth

*diffusion* : Marie Eparvier

*avec le soutien de* :

Musée d'Histoire de la ville de  
Barcelone, Centre culturel de Marchin,  
Centro de creación Azala, Centre Cívic  
Vallvidrera Vásquez Montalbán, Théâtre  
Le Poulailier, Mairie de St-Pierre-de-  
Vassols et Mairie de Mens



## CONTACT DIFFUSION

Marie Eparvier

+33 6 32 45 34 06

[diffusion.collectif.makral@gmail.com](mailto:diffusion.collectif.makral@gmail.com)

## SITE WEB

<https://makrâl.weebly.com>

Lise et Anouchka ont trouvé un magazine décrivant les secrets du grand sabbat des sorcières. Sous le regard complice du public, elles suivront les indications qui leur permettront peut-être de rencontrer le Diable... Venez plonger dans cette cérémonie étrange et fantasque !

Entre théâtre et danse, *Sabbat* invite à s'interroger de façon poétique et décalée sur les imaginaires qui ont fondé la chasse aux sorcières.



**THÉÂTRE & DANSE**

**TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS**

**EN PARC OU EN FORÊT**

# NOTE D'INTENTION

*Sabbat* s'inspire des croyances collectives au sujet de prétendues sorcières qui ont secoué l'Europe entre le 15<sup>e</sup> et le 17<sup>e</sup> siècles. Des dizaines de milliers de femmes ont été condamnées à mort pour s'être rendues à de supposés sabbats y adorer le diable. Le spectacle se base sur les descriptions des manuels d'inquisiteurs et des procès-verbaux : transports magiques, danses en l'honneur du diable, confection de potions, banquets dans la forêt, confession des bonnes actions...

*Sabbat* prend au premier degré ces fantasmes révolus et propose au public d'aujourd'hui de les mettre en scène pour questionner le lien entre croyances collectives et violences réelles.



# LE SPECTACLE

## Une réinterprétation contemporaine du sabbat des sorcières

Être allée au mariage de son ex, est-ce une trop bonne action pour que le Diable puisse la pardonner ? Si elle prête serment au Diable, Lise obtiendra-t-elle du temps pour glander ? Anouchka aura-t-elle le coeur à sacrifier de vrais bébés ? *Sabbat* recourt à l'anachronisme et à l'humour pour décaler un imaginaire porteur de violence et en révéler l'absurdité.

## Sous les arbres

On raconta que les sabbats avaient lieu dans la forêt. *Sabbat* emmène son public dans un espace arboré : parc, jardin, verger ou bois - eh oui, de nos jours les forêts profondes sont devenues plus rares ! Les arbres aideront Anouchka à chanter à l'envers et Lise à se fouetter, et surtout feront plonger le public au fond de nos imaginaires collectifs...

## Entre théâtre et danse

On disait que les sorcières allaient au sabbat pour danser (dans certaines régions, les sabbats étaient parfois même appelés "les danses"). La danse s'inscrit donc au coeur de la narration, portée par deux personnages entiers et crédules qui empruntent leur expressivité au clown. Nourri tant de punk que de chant de messe, le langage transdisciplinaire de ce spectacle se déploie toujours en lien avec la fantasmagorie de ce que supposément les "sorcières" faisaient au fond des bois.





## L'ÉQUIPE

**Élise Moreau** (Avignon, 1992) est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire royal d'Anvers, elle commence sa carrière comme interprète pour des créateurs tels que Roméo Castellucci, Dominique Boivin ou Jaco Van Dormael. En 2017, elle cofonde le collectif *Iniciativa Sexual Femenina*, avec lequel elle développe des projets scéniques et pédagogiques dans une perspective libertaire, anti-académique et féministe. Son travail est soutenu par la région Catalogne, le Festival Grec (Barcelone) ou encore l'Institut d'Arts Modernes Valencien (ES). En tant que danseuse et chorégraphe, elle s'intéresse à la puissance du corps et du mouvement. Elle apprécie particulièrement l'action performative artisanale (sans grands moyens techniques) pour son universalité et son potentiel désélitiste, et aspire à une recherche intime et perméable, capable d'interroger et de divertir.

[www.iniciativasexualfemenina.es](http://www.iniciativasexualfemenina.es)

**Anooradha Rughoonundun** est comédienne et autrice, diplômée de mise en scène à l'INSAS (Bruxelles). Elle crée la compagnie *La lézarde* pour développer la mise au plateau de ses textes (*Canne à sel* et *Le Corps des vieux*) et mettre en jeu chant et poésie dans des performances in-situ (*Manama*). Son travail est soutenu par de nombreuses institutions (Institut Français, La Chartreuse, Théâtre de Poche de Genève, Textes en l'air...) Sa recherche est guidée par l'expression des tabous et des indicibles liés au corps, à la mort ou au colonialisme. Par ailleurs, elle travaille comme interprète pour la compagnie *Djalma Primordial Science* (*Cytotec*) et le collectif *La Fugue* (*Les Saisons*) et comme dramaturge pour la compagnie *L'Escarpée* (*Soixante ans d'écoute*) Elle est membre du collectif *Troisième Bureau*. Elle anime régulièrement des ateliers de théâtre et des ateliers d'écriture auprès d'adultes et d'enfants.

[www.la-lezarde.com](http://www.la-lezarde.com)



# LE COLLECTIF MAKRÂL

Makrâl est un collectif transdisciplinaire qui propose des créations dans des lieux non destinés au spectacle pour agiter nos mémoires collectives. Il regroupe Élise Moreau (danseuse chorégraphe), Anooradha Rughoonundun (comédienne autrice metteuse en scène), Blanche Tirtiaux (comédienne metteuse en scène) et Romane Rose Uyttersprot (marionnettiste chanteuse).

Créé en 2019, Makrâl réalise de nombreux laboratoires à la recherche d'une méthode de travail horizontale et expérimentale, donnant lieu à plusieurs performances in-situ en France, en Belgique et en Espagne. En 2022, le collectif crée *La Ronde des mortes*, en commande du Centre culturel de Marchin pour proposer un rituel performatif en hommage aux personnes condamnées pour sorcellerie dans le village. *Sabbat* est le deuxième spectacle du Collectif Makrâl.



# FICHE TECHNIQUE

**Durée** 40 min de spectacle  
+ temps de marche entre lieu de rdv et de représentation  
(les 5 dernières minutes de marche sont théâtralisées)  
Maximum 2 représentations par jour

**Public** Jauge : 200 personnes  
Tout public, recommandé à partir de 8 ans

**Lieu** Espace dégagé et plat en milieu arboré (parc, jardin, bois)  
Zone de jeu min. 3m x 3m, au moins 1 arbre dans la zone de jeu

**Technique** Pas de lumière, sonorisation ni décor  
Représentations diurnes (lumière naturelle)  
Plusieurs scènes dansées se passent au sol : il est important de planifier la visibilité pour le public

**Besoins spécifiques** Accès à une loge (ou équivalent) 2h avant et après la représentation  
1 service de répétition (4h) dans l'espace pour adaptation in-situ

**Equipe** 2 interprètes, pas de personnel technique





# CONTACT

## diffusion

Marie Eparvier

+33 6 32 45 34 06

[diffusion.collectif.makral@gmail.com](mailto:diffusion.collectif.makral@gmail.com)

## production

Anooradha Rughoonundun

+ 33 7 81 63 75 60

[collectif.makral@gmail.com](mailto:collectif.makral@gmail.com)

## administration

[ladiffuse@gmail.com](mailto:ladiffuse@gmail.com)

# INFOS

<https://makrâl.weebly.com>

 Collectif Makrâl

 collectif\_makrâl

Un spectacle créé avec le soutien de :



CENTRE CULTUREL DE MARCHIN



Association La Diffuse

n° SIRET 911 067 957 00017 - APE 9001Z

PLATESV-D-2022-002671 et 002670

Mixages, 153 rue du Docteur Sénébier 38710 Mens